

THE ROTARY CLUB OF NAGOYA-CHIKUSA



WEEKLY

なごや
ちくさ



題字 黒野 貞夫

名古屋千種ロータリークラブ
承認 1982年 8月24日
例会日 火曜日 12:30
例会場 愛知厚生年金会館
事務局 ☎763-5110
会長 新美 敢
幹事 堀江宏輝
会報委員長 魚津常義

No. 35

ロータリーに活力を——あなたの活力を

PUT LIFE INTO ROTARY — YOUR LIFE

1988-89年度 RI会長 ロイス・アビー

第327回例会 平成元年3月7日(火) 晴

- ◇ “君が代”
- ◇ “それこそロータリー”
- ◇ 出席報告
会員 60(57)名 出席 44名
出席率 77.19%
前回 2月28日 (修正出席率) 100%

◇ ビジター紹介 1名

- ◇ ニコボックス
佐野 寛君 第11回日本新工芸展で会員賞を頂きました。
和田 正敏君 スピーカーの巢山様を御紹介申し上げます。
伊藤 孝君 早退します。
加藤 正義君 組合座談会の為早退します。
林 淳三君 結婚記念日祝い。
※講演者 巢山 柳作氏より講演料をニコボックスに入れていただきました。

◇ 堀江幹事報告

1. 本日2:00から新入会員講習会にご出席される方は、お忘れなきようお願い致します。
2. 先日ご案内の第276地区地区大会に、さらに多数の参加をお願いいたしたいので、皆様お誘い合せの上、事務局まで至急お申し込み下さい。

◇ 新美会長挨拶

先週中山君の職業の事からトイレの話がありましたので洗浄器でおばあさんが操作を失敗し全身びしょぬれになった話を申し上げましたが又チョットした事を思い出しましたのでしつこくトイレにこだわる訳ですがテレビのクイズ番組で、幕末の頃、侍が外国に留学してホテルに置いてあった鉢の様なものを、

枕代わりに使ったらチョンマゲでしたので誠に好都合だったか言っていました。その物自体何だったかは聞き漏らしましたが多分文明の高い欧米の事ですから男女がコトを終えると女性は衛生観念の立場から念入りにアソコを洗浄する器(ビデ)であったらうと思われる。昔日本の遊廓にも特別の鉢が置いてあった様で次の様な句があります。

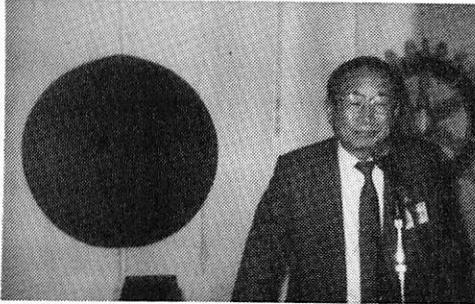
「売り物は草をむしって洗う鉢」洋行の紳士は洗面台又は湯飲みと間違えて女性器のお流れを頂戴した様です。さて人類学の研究によると日本民族も6つか7つの人種が混成して出来ているとの事で江戸時代には日本の女性器の品定めを「築紫玉門(つび)、相模尻早、播磨なべ、備中土器、出羽は臭、越後女の徳利開、長崎核長、明石蛸、浪花巾着、京羽二重……」つまり長崎はバッチン美人の産地と言われ朝鮮、中国、ヨーロッパからの渡日者が古来から激しかった事からそういうエトランゼがこの地の美女との間に優秀な胤を残した、次に山陰の出雲美人は古事記によるとスサノオノミコトが朝鮮から上陸し、開拓した事から妓生(キーサン)を思わせる美人系との事、お隣の播磨(今の兵庫の一部)は「相模女と播磨の鍋は、しりの早いで人が好く」と言う文句から、明石の蛸は言う事なし地続きの京阪地方は目細鼻高が美人の資格といわれ大陸系の美人が多い、京都は文化の中心地だけあって、人形の様にコッテリと装飾的な受唇の美女、永らく公卿がのびやかに暮らし、飾りものの様に育て飼いならし羽二重の肉体を作った、大阪の女は商業都市だったから生き生きし、肉体も表情も活動的で、括約筋がしまって浪花巾着と言われたそうです最後にこの3月は年中行事として潮干狩りをしながらの図がよく描かれたと紹介されています。

◇講 演

“芸能界あれこれ”

㈱巢山プロダクション取締役社長
(あまR C会員)

巢山 柳作 氏 (紹介 和田君)



大人でも子供でも、その人の秘められた才能に出会い、掘り起し、大樹に育てあげること、無上の喜びであります。1人の例外もなく、限りない可能性がある。

曲って伸びていく子供もいれば、真直に伸びている子供もいます。それは一重に、大人の育て方にかかっていると思うのです。

私の戦後は、まさに演劇と共にありました。その私が今なお、衰えぬ気概をこめて演劇こそ、子供の教育に又、人づくり最良の方法だと断言できます。

私の演劇人生の実体験の中から感じ取ったことを、私の自分史の教訓と重ね合わせながら、タレント養成をしております。

人を育てるといふことは、その人に隠された、あるいはその人が気づかない才能を引き出してやることです。「自分の好きなことは最後までやり通せ」、私はこれを根性と呼んでいます。

当巢山プロと国際児童劇団が、テレビ・映画・舞台・CM・ラジオ等のタレント、演技者の養成機関として昭和35年7月発足以来、名古屋はもちろん、東京・大阪・京都でも巾広く出演しております。

情操教育の一端として、学校においても学芸会なり演劇部を設置し、職場においても職場演劇と集団芸術の代表ともいえる演劇を重視しておりますことはご承知の通りです。

当劇団はテレビ界・映画界・CM界・ラジオ放送界演技者陣に新風をおくりこむべく生徒の養成にあっております。スタジオには、**テレビカメラを設置し**、その他の小道具を使用し演技指導に当たっています。高度な指導力を誇る巢山プロと国際児童劇団は数多くのタレントをテレビ界・映画界・舞台・ラジオ放送・CM界におくっており、とくに目立つテレビ部門の出演実績は中京においては圧倒的な

出演地盤を有します。

巢山プロと国際児童劇団の信条は「**芸術を通じた人間成長**」と「**信念に一貫した演技者の養成**」にあります。とかくみられる“スター”を明日にも夢みるミーハー的な憧れによる応募者は御遠慮していただいております。

①**社会視野をひろめ** ②**結合力の芸術の美をとき** ③**一般児童・青年に見られない近代感覚を身につける**

以上を主眼に幼稚部は平日午後2時から、児童部は土曜日または日曜日、中学部・高校部は土曜日午後又は日曜日、一般青年部は6時～8時まで週二回のレッスンを行ないます。(但し昼間部は一回)

物語りの主人公の心を理解し、正しい言葉のアクセントを学び、物怖じしない発声力、更にひとりひとりの夢を演劇の中から「**進む力**」「**視野力**」「**根性**」など学ばせて行きながら、楽しくテレビ・映画・舞台・ラジオ・CMなどに出演していただいております。

演劇のみがもつ青少年の指導する力は大きく、演劇こそ成長期の青少年にとって教科書や一般社会で学べない人生学の勉強に最適なものであると自信をもって指導にあたっております。

どうぞ学校の勉強、職業を中心に、加えて芸術の道も学んで下さい。

なお劇団員が俳優を将来の職業として希望する場合、むしろ劇団では充分劇団員の期待にそうべく在団中に俳優としての基礎を完全に指導し、責任をもって巢山プロ又は関係各社に推薦するなり、フリーの俳優として活動させるなり、その地盤をあたえてやる方針をとっております。

————— 麻雀会 —————

(於:松楓閣 3/7(火) PM 6:00～)

RANK	NAME	MARK
優勝	成田 良治	46,700
2 位	太田 茂	30,300
B B	小林 明	— 63,800

◇例会変更のお知らせ

名古屋大須R C 3/16(木)早朝例会の為、AM 7:00 より

名古屋瑞穂R C 3/23(木)F.S.M.の為、神戸屋にてPM 6:00 より

◇次回例会(3月14日)

講演 “放送裏話”

俳優

天野 鎮雄 氏 (紹介 林君)

◇次々回例会(3月25日)

家族懇親会(ボーリング大会)

星ヶ丘ボウルにてPM 5:10 より