



WEEKLY

なごや ちくさ

題字 黒野清宇

名古屋千種ロータリークラブ
 承認 1982年 8月24日
 例会日 火曜日 12:30
 例会場 愛知厚生年金会館
 事務局 TEL763-5110 FAX763-5121
 会長 小坂井 盛朗
 幹事 舎人 経昭
 会報・雑誌委員長 伊藤 健文

No.11

手を貸そう

Lend a Hand

2003~2004年度 RI会長 ジョナサン・B・マジアベ

きょうの例会

第1012回 平成15年9月30日(火)

友愛の日

先週の記録

第1011回 平成15年9月16日(火)

晴

◆“それでこそロータリー”

◆斉唱 “四つのテスト”

◆出席報告

会員	67(60)名	出席	45名
出席率	75%		
前々回	9月2日(修正出席率)		95%

舎人幹事報告

1. 本日例会終了後、臨時総会を開催致しますので、全会員お残り下さい。

その後、理事役員会を開催致しますので、理事役員の方はそのままお残り下さい。

成田君挨拶

5月にゴルフプレー後、体調の変化を感じ入院しておりましたが、無事退院後、リハビリに努めこうして例会に出席出来る程元気になりました。

これまで以上に健康には気をつけ、更に体力の快復に努めたいと思っています。

小坂井会長挨拶

皆さん今にちは。本日は東洋鬼の話^{トウヤウキ}をさせて頂きまず。

東洋鬼とは文字通り東洋の鬼で日本軍軍人の事を指します。中国人、旧満州人には一部の心ない日本軍人の所業によりこの様に怨みのこもった呼方をされました。

再度お断りしておきますが、ほんの一部の軍人、例えばノモンハン帰りの生き残り等の所業が……

チチハルで乗車した吾々は各駅停車でようやくハルピンに着きました。やれやれと思ったところ列車は半日経っても動きません。その内にソ連兵により列車を降ろされ、その場で武装解除をさせられ駅から旧日本軍の部隊跡迄行軍しました。街の中です。居ならぶ満

人が口々に「東洋鬼」と云い乍ら我々に小石をぶつけました。

手には赤旗を持って頭には日本軍の戦闘帽の庇をチョン切って斜めにしかぶって居ます。こうするとソ連兵の軍帽にそっくりで昨日迄の丸を振っていた満人の変わり身の早さに驚きました。

やがて日本軍の旧部隊宿舎に分宿してやれやれとまどろんだのもつかの間、敵襲!!の声に飛び起きると満人(民間人)の襲撃です。壁を乗り越えて次から次と雲霞の如くやって来ます。武装解除され捕虜の我々には警備用の銃数丁しかありません。

満人は食糧庫を目当てに襲撃、糧秣を一輪車に積んだり肩にかついたりして一目散に逃げて行きます。武器の無い吾々はスコップで応戦、スコップで頭が半分にされても糧秣袋を離しません。一輪車を操って逃げて行きます。

これが毎晩の様に続き余りにも凄惨な状況なので詳しく申し上げませんが地獄画の様でした。

◆卓話

“彫刻家の目—occident & orient—”

会員 山本 眞輔君

私は彫刻家です。仕事は作品制作と大学での学生の指導が二本柱です。彫刻は人類の持つ文化遺産の一つですがまだまだ市民権を得ているとはいえません。日常生活を見ても「絵画」を持っている家庭、あるいはそれを楽しんでいる人に比べ「彫刻」のある家庭ははるかに少ないというのが現状でしょう。

彫刻家の仕事は専門家でなければ見えない「美」を見つけ、それを彫刻として示すことだと思っています。がそれを理解してもらう為に、あるいは彫刻が市民権を得るためには言葉で表現を補ったり文字で解説することも必要なことと思ひ学生の指導だけでなく各地で啓蒙の意味も含めて講演をしています。作品を通してだけでなく身近な言葉で作品について説明することが興味を持つきっかけになったり作品理解の参考になったりする場合が多いようです。

展覧会でよく受ける質問があります。それを二つの対比する事項としてまとめてみましたので本日は時間の許す限り、それに沿って話を進めてまいります。

彫刻と彫塑、彫刻は石または木などの材料を彫り刻んで作品をつくります。彫塑は粘土(塑は湿った土の

意)でかたちをつくりそれをブロンズに置き換えます。ミケランジェロは彫刻、ロダンは彫塑ということ。この両方を併せて日本では「彫刻」という言葉でままとめています。

occident & orient. occidentは西洋、orientは東洋の意ですが「ヨーロッパ」と「日本」と考えていいと思います。その根元にある特徴は立体文化と平面文化の違いです。ギリシャ彫刻に代表される立体文化の大きな流れと浮世絵に代表される平面文化の大きな流れがあります。私が現在活動している彫刻制作はこのoccidentの中から出た立体文化の系列に入ります。日本には明治のはじめに入ってきました。そんなに古いものではありません。フェノロサ、黒田清輝などはその先駆者といえます。私の師の北村西望先生は彫塑界のパイオニアです。

立体文化の源は作品以前の条件があったようです。生活習慣は勿論のこと言語や身体的特徴にもそれがあらわれています。体の構成が立体的、顔のつくりが立体的、目鼻のかたちや位置をみてもその違いははっきりしています。また言語においても明確な違いがあります。profileとは日本語の「横顔」という言葉では表せないニュアンスが含まれています。いわば顔の深さ、奥行きを示すことばなのです。解剖学的にも説明できます。逆に日本語の「後姿」の英訳はどうでしょう。日本語のもつ粹筋の微妙なニュアンスを含めた翻訳は大変難しいと思います。

絵画と彫刻、抽象と具象、純粹芸術と発注芸術、職人と作家、感覚と理論、愛と慈悲、絶対評価と相対評価、作品の価値と値段、個展とグループ展、など機会があればお話したいと思います。

ニコボックス

(9/16分)

成田 良治

長い間病気をしており、久しぶりの例会です。

これからは少し体に気をつけて、もっと元気になりたいと思っています。

佐久間良治

初孫が生まれました。

鼻の手術が無事終わりました。

山本 眞輔

本日卓話をさせていただきます。

萩原喜代子

明日、主人が碧南RCさんに招かれ卓話をさせていただきます。

ありがとうございます。

小坂井盛朗

成田君全快お目度う。

心より祝福申し上げます。

3度の脳梗塞で倒れても生還に

闘魔さまも横向いた悪運強き男、喝采!!喝采!!

吉田 玄

バッチ忘れしました。

浅井 誠寿

秋を求めて御在所岳に登って来ました。ただしロープウェイとリフトで!

リフトに身を委ね 色無き風の中

在田 忠之・池田 隆

伊藤 健文・伊豫田 博明

櫻尾 富二・加藤 大豊

河合 隆二・菊池 昭元

小林 明・小杉 啓彰

小山 雅弘・黒須 アイ子

牧野 登志子・松居 敬二

宮尾 紘司・三好 親也

水野 民也・奥本 文也

大谷 和雄・佐野 寛

笹野 義春・鈴木 正男

鈴木 理之・竹内 眞三

舎人 経昭・魚津 常義

和田 正敏・山田 壽勝

山本 英次・吉田 節美

成田君の復帰を祝って。

澤田 淳治

夫人誕生日祝い。

合計

63,000円

(9/9分)

河合 隆二

明日10日(水)、星ヶ丘三越はフレッシュオープン致します。

銀行跡地の1階・2階には有名喫茶店も登場します。

どうぞ一度ご来店頂き「星ヶ丘での時間」をお楽しみ下さい。

鷺野 義明

ホームクラブ御無沙汰しました!

浅井 誠寿

なかなか秋らしくありませんが。

戒めの 冷夏秋暑と 思はずや

油田 弘佑・在田 忠之

林 哲央・池田 隆

池森 由幸・伊藤 健文

伊豫田 博明・神崎 住恵

櫻尾 富二・加藤 大豊

菊池 昭元・小林 明

黒須 アイ子・松居 敬二

松永 正史・宮尾 紘司

三好 親・水野 民也

森 幸一・西川 豊長

佐野 寛・鈴木 正男

鈴木 理之・竹内 眞三

舎人 経昭・山田 壽勝

山本 英次・吉田 節美

残暑きびしいー!!

大口 弘和・谷口 優

会員誕生日祝い。

笹野 義春

夫人誕生日祝い。

合計

52,000円

9月度理事役員会議題

1. 退会願いの件
2. 諮問委員会開催の件

臨時総会

1. 2005国際博協力積立金の件
 2. I. M全員登録の件
- ※上記、全会員に承認されました。

次回例会 平成15年10月4日(土)

職場例会(桜花学園創立100周年記念)

10時30分～ 於:名古屋国際会議場