

# THE ROTARY CLUB OF NAGOYA-CHIKUSA



## WEEKLY

# なごや ちくさ

題字 黒野清宇

名古屋千種ロータリークラブ  
 承認 1982年 8月24日  
 例会日 火曜日 12:30  
 例会場 愛知厚生年金会館  
 事務局 TEL763-5110 FAX763-5121  
 会長 山本眞輔  
 幹事 吉田 玄  
 会報委員長 池森由幸

No. 7

### 率先しよう

### LEAD THE WAY

2006～2007年度 RI会長 ウィリアム(ビル)B.ボイド

#### きょうの例会

第1146回 平成18年 8月29日(火)  
 友愛の日

卓話 “今後の百貨店への課題” 会員 奥村彰司君

#### 先週の記録

第1145回 平成18年 8月22日(火) 晴

#### ◆“我等の生業”

#### ◆出席報告

会員	59 (56) 名	出席	46名
出席率	82.14 %		
前々回	8月1日 (修正出席率)		96.36%

#### 吉田幹事報告

- 林哲央君と魚津常義君より出席規定免除願いが提出され、理事役員会にて承認致しました。  
 ロータリー情報委員長魚津常義君より鈴木理之君副委員長は大口弘和君に委員を笹野義春君をお願い致しましたのでお知らせ致します。
- 服部正夫君より事務所引っ越しの為、グランドピアノを置く事が出来ないとの事で、希望の方はお申し下さい。

#### 山本会長挨拶

残暑お見舞い申し上げます。今年は立秋を過ぎて急に猛暑がやってまいりました。お盆はいかがお過ごしでしたか？夏休みは十分お取り頂きましたでしょうか？くれぐれも夏ばてしないようご注意ください。

毎年、夏になりますと私も作家は「制作」が季節で、秋の展示会の準備にはいります。

画家の多くは山荘や別荘を持っており、キャンパスを抱え涼しい所に出かけますが彫刻家は全てを持参して出かけるわけにはいきませんので暑い名古屋で汗をかきかき制作をしています。

制作の表現対象が人物の場合、本当に裸のモデルを使うのですか？とよく訊かれます。今日はその事についてお話しします。

学生時代、勉強する時は数人で裸のモデルにポーズをつけ、八方から見ながら製作します。

作家になり一人で制作をする場合もモデルを使います。各人によって異なりますが、ワンポーズが20分、休憩10分、計30分が一区切りです。これを一日6回繰り返します。モデルのアトリエ滞在時間は3時間です。この方法で最初から仕上げまでモデルを使う人もあります。彫刻の場合150時間が目安です。

モデルは使うけれども自分の創りたいイメージが先にあり、それに合致したモデルを探して使うという人もいます。この場合は時間や回数にこだわらず自由に製作します。イタリアの美術学校では特にモデルを使うわけではありませんでしたがアトリエに裸のモデルさんがいつもぶらぶらしていました。ご存知ミケランジェロは制作にはモデルを使っていません。彼の作品を見れば解りますが、あの作品のような体の人はいませんしポーズもとれません。彼は解剖学を学び、それを基にしてあのような傑作を生み出したのです。

これからは展示会で、どのようにモデルを使っているか、などを基準にするのも鑑賞の幅を広げるのではと思います。

#### ◆卓話

#### “表現者としての役割”

会員 服部 正夫君

1964年、モデルエージェンシーとして設立した弊社は、創業42年を迎えた現在、老若男女総勢600名のメンバーを有する事務所となりました。

モデルとは何か…モデルとは企業や商品をPRするもの～広告という枠の中で言わば何にでも成りうる存在～がモデルであると考えます。ショー、CM、ポスター、新聞、雑誌、インターネットと媒体は実に様々ですが、それらを通して広告したい「もの」そのものが、より魅力的に分かりやすくその意図を明確に伝える役割を担うのがモデルなのです。近年では一般的にも理解されるようになってまいりましたが、その歴史を辿ってみるとモデルの職業としての確立には時間がかかりました。商業モデルに対する見識は、創業当時から比較すると大きな変化を遂げたとも言えるでしょう。

弊社がこれまでやってきた事、またこれからやるべき事を一つのキーワードで示すとそれは「表現する」という事。前述の通り何にでも成りうる存在であるためには、表現するという事が重要になってまいります。

動画に於いては動の表現、スチールにおいては静の表現…そこにプロとしての姿が表現されるわけです。美しい笑顔や立姿はもちろんの事、後姿、足、指だけでもプロでしか表現できない、プロでしか成し得ない仕事があります。本物は背中です仕事をするとも言われる位です。そしてこの表現する事のさらなる発展型として2001年より総合的なエンターテイメントの提供をあらためて弊社の柱と掲げました。広告のみならずより枠を広げたマーケットの中で、タレント、MC、ダンスチーム…そして近い将来シンガーも誕生しようとしています。まさに表現する役割を担った私共の「商品」が様々な形で世に出ているというわけです。誠実に向き合う姿勢でより高度な品質を保ち健全な商売をする

事…今更ながら声を大にする事でもないように思いますが、「わかりにくい商品」を売る上でそれこそが40年余において培ってきたものなのです。

また、弊社はモデルの職業としての確立に伴い、肖像権、著作隣接権など権利ビジネスの確立にも力を注ぎ、積極的に国への働きかけも致しました。リーディングカンパニーである責任、それは業界をリードしていく存在で有り続けるという事…まさに本年度のRIのテーマ～READ THE WAY～「率先しよう」に通ずる理念であると考えます。

時代の表現者である役割を果たす事…それが延いては地域に社会に貢献する事に繋がると信じています。  
◆奥村彰司君の卓話は時間の都合にて次回行います。

## ～ ロータリーワールドより ～

### 会長メッセージ ロータリアンは、いかに「率先しよう」を実践すべきか

ロータリーは、いくつかの共通の資質を備えた人々のグループとして創立されました。その資質とは、確固とした倫理観、寛大な精神、成さなければならない事柄を率先して行う意志です。何世代にもわたり、世界中の地域社会において、ロータリアンはリーダーとしての役割を果たしてきました。今日、ロータリーのリーダーシップは、これまで以上に世界で必要とされています。

今ロータリー年度の私のテーマ、「率先しよう」は、先に述べたロータリーの伝統とも言える価値観に基づいて生きることによって、より良い未来をもたらす責任がロータリアンにはあるという私の信念を反映したものです。本物のリーダーが自ら模範を示すように、私たちは皆、それぞれの職場で、クラブで、また、日々の暮らしの中で、常にロータリーの理念を映し出す手本でなくてはなりません。思いやりを示し、他者を尊重し、実践的な知識と慈悲の心を調和させることです。そうすれば、私たちはロータリーを充実させ、より良い奉仕を行うことができるでしょう。

今日、私たちの地域社会が必要としているのは、憧れの有名人ではなく、真の手本となる人物です。夢を追うだけの理想主義者ではなく、実践主義者を必要としているのです。ロータリアンとしての私たちの責務が例会にとどまらないことは、誰もが周知のところではあります。私たちは全員が、それぞれの地域社会を、ひいては世界をより良き場所にするという責務を負っています。ロータリーとロータリー以外の営みに境界線があってはなりません。私たちはすべての行動をロータリアンとして行うべきであり、ロータリアンであることに伴う高い基準を満たすことができるよう、常に切磋琢磨していかなければなりません。

今年度、私から皆さんにお願いいたします。どうか、本物のロータリアンとして、高潔な精神と良識の下、地道な努力を重ねながら、「率先しよう」のテーマを実践して行ってください。私たちが力を合わせるなら、ロータリーのシンプルな価値観を通じて、より良き明日を築く手助けができるはずです。

## ニコボックス

浅井 誠寿

もう秋の蟬というべきですが声が揃うと金属的な音になります  
一丸の蟬に鼓舞さる朝なさな

紺矢 寛朗

厚生年金会館存続の署名を9日厚生労働大臣に提出いただきました  
ご協力ありがとうございました

山本 眞輔

残暑お見舞い申し上げます

油田 弘佑 足立 一郎

二村 聡 後藤 滋巳

萩原 喜代子

林 正路

堀江 宏輝

伊藤 三津子

川端 圭

小杉 啓彰

黒須 アイ子

松居 敬二

三好 親

西川 豊長

岡田 雅俊

大口 弘和

服部 正夫

林 昭一

池森 由幸

加藤 重雄

小林 明

小山 雅弘

柵木 充明

宮尾 紘司

水谷 祥督

西野 英樹

奥村 彰司

佐野 寛

澤田 淳治

鈴木 理之

竹内 眞三

和田 正敏

吉田 節美

夏の甲子園

笑顔、泣顔、胸を

熱くする戦いでした

在田 忠之

ご無沙汰しております

夫人誕生日祝い

鈴木 正男

竹内 克豊

舎人 経昭

渡邊 源市

吉田 玄

合計

52,000円

次回例会

平成18年9月5日(火)

卓話 “よい歯・歯ならび・よい笑顔”

会員 後藤滋巳君

“生命保険事業の現状と今後の方向について”

会員 岡田雅俊君